

Т В Е Р С К О Е ФОТО

№ 1 2009

стр. 2

Тверская история на
фотографиях

стр. 3

Конкурс «Мой город»

стр. 4

История Тверского
фотоклуба

стр. 8

Молодёжное фото

стр. 10

Портфолио мастера

стр. 12

История одной фотографии

стр. 14

Фоторюкзак

стр. 16

Фотошкола

стр. 23

Авторские фотоработы
«ПОД КЛЮЧ»



А. Исаичкин



ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Выходит в свет первый номер журнала о тверской фотографии: история её развития с позапрошлого века по сей день.

В обозримом прошлом плеяда тверских фотографов-репортёров: Александр Рождественский, Иван Жеребятёв, Евгений Чухлов, Алексей Чамов, Алексей Комаров и др. посредством своих фотографий на страницах газет была знакома каждому жителю области и оставила свой след в альбомах наших предков.

Идея создания настоящего издания давно витала в воздухе, пока наконец не нашла реализацию в содружестве Ольги Глониной и Тверского отделения Союза фотохудожников России*, «рупором» которого, надеюсь, и станет настоящее издание.

Со стороны ТОСФР хотелось бы на страницах журнала представлять наиболее качественную с художественной точки зрения фотопродукцию наиболее известных тверских фотохудожников. Надеюсь, что издание будет интересным широкому кругу читателей, станет настольной книгой тверских фотолюбителей, явится инструментом популяризации фотографии как вида изобразительного искусства.

С уважением,

Борис Михайлов,
руководитель
Тверского областного
народного фотоклуба,
председатель
Тверского отделения Союза
фотохудожников России,
Дом народного творчества

* В ТОСФР входят наиболее «зрелые», имеющие большой опыт практической работы и высокий художественный вкус члены Тверского областного народного фотоклуба.



И. Попова



В. Краутов



В. Комаров



И. Липатов



А. Соколов

ТВЕРСКАЯ ИСТОРИЯ НА ФОТОГРАФИЯХ



Начало Трёхсвятской улицы со стороны ст. Тверь Николаевской железной дороги.

Эта фотография старой Твери представляет большой интерес, хотя, казалось бы, на ней изображена типичная сценка городской жизни начала XX века. Во-первых, мы воочию видим, как выглядела Трёхсвятская улица в перспективе конца XIX – нач. XX вв. Во-вторых, она уникальна и нигде ранее не воспроизводилась. И в-третьих, она легко датируется.

Как известно, трамвай в Твери появился в августе 1901 года. Одна из трамвайных линий была проложена от железнодорожного вокзала Твери до Восьмиугольной площади. Её-то мы и видим справа на снимке, а насыпь под рельсами ещё совсем свежая. Если присмотреться (или увеличить изображение), то можно увидеть вдали и трамвай, и то, что улица прорезает холм: слева и справа дома находятся на возвышении. Холм этот, левый склон которого уходил к речке Тьмаке, был полностью срыт при строительстве нынешнего торгового центра «Олимп».

Слева на снимке хорошо видно двухэтажное кирпичное здание. Это гостиница «Венеция» Салтыковой, которая сгорела в 1902 году и так и не была восстановлена. Фотоснимков гостиницы сохранилось совсем не-



много. Из-за этого её местонахождение мало известно и порождает споры у краеведов.

На фотографии хорошо видно, что горожане (мужички с подводами, торговка, несущая на коромысле кринки с маслом или сметаной) одеты по-осеннему. На деревьях уже почти нет листьев. Так что фотоснимок, по-видимому, сделан поздней осенью 1901 года.

Кстати говоря, деревянный дом справа ещё до сих пор цел. И только он один напоминает, как выглядела раньше Трёхсвятская улица.

Александр Семёнов,
тверской коллекционер-филокартист

Vario-Sonnar

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС ФОТОГРАФИЙ

«МОЙ ГОРОД»!

Предлагаем посоревноваться в искусстве жанровой фотографии и прислать свои работы на суд редакционного совета журнала «Тверское фото». Три победителя получают приз – их фотокартины смогут увидеть тверичи и гости города на улицах Твери в День города.

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ:

Присылайте нам работы до 3 мая 2008 года по адресу: tverfoto@gmail.com или tverfoto@mai.ru

Размер превью не более 200 кб. Фотография должна сопровождаться названием, именем автора и соответствовать теме конкурса. Будьте готовы прислать нам фотографию с хорошим разрешением.

Carl Zeiss

2-2,8/7,1-51 T*

БЕРЕНДЕЕВО ЦАРСТВО...

Зима... Пожалуй, это время года больше всего ждут фотохудожники. Конечно, это оправдывает себя, если зима удалась снежной и морозной, только в этом случае пушистое покрывало прикроет всё то, что обычно наводит тоску – грязь, мусор, какие-то посторонние предметы, которые обязательно «лезут в кадр» и нарушают композицию.

После снегопада (особенно в безветренную погоду) на ветках деревьев, на всём, где может удержаться снег, бывшее монотонное и унылое окружение превращается в настоящее царство сказочного царя Берендея. Ветки деревьев и окружающие предметы зрительно отделяются друг от друга, создавая сказочное кружево. Остается только выбрать точку съёмки, выстроить композицию и сделать снимок.

Сложность съёмки по свежему снегу состоит в том, чтобы заснеженный рельеф давал тень, только в этом случае будет выразительный и объёмный рисунок, в противном случае изображение получится однообразно светлым и плоским. Хороший результат даст «заход» против света, чтобы контро-



Б. Михайлов

вое освещение «играло» на выпуклых поверхностях. Если повезет с солнцем и морозом, то удастся поймать искорки снежинок и фактуру снега, а теневая часть поверхности достаточно хорошо передаёт «объём». Живописность картинке придают свежие следы человека или дикого зверя на переднем плане, если съёмки в лесу.

Съёмка во время снегопада очень красива, стоит лишь остановиться на сравнительно длительных выдержках в 1/30 – 1/60 сек или больше, что позволит снежинкам оставить «штрих» или более длинные следы, которые придают динамичность изображению.



Б. Михайлов



Б. Михайлов



Е. Романова

Конечно, приходится следить за тем, чтобы снег не залепил оптику и влага не попала внутрь механизма фотоаппарата. Запасайтесь на всякий случай зонтом!

Применять вспышку во время снегопада (да и дождя) нецелесообразно, так как она «засветит» все ближайшие к фотоаппарату снежинки или капельки, и они в итоге на снимке будут выглядеть бесформенными белыми нерезкими пятнами.

Если съёмка происходит в хорошую, светлую погоду с преобладанием большой снежной поверхности в кадре, то желательно сделать поправку в +0,5, +1,0 степени экспозиции, желательно с дублями и обязательно в RAW режиме (если таковой присутствует в вашей цифровой камере), что позволит увеличить динамический диапазон и сохранит малейшие оттенки снежной поверхности.

Удачи Вам!

Борис Михайлов

«СОВРЕМЕННЫЙ ФОТОГРАФ»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
КРАТКОГО КУРСА
ПРАКТИЧЕСКОЙ
ФОТОГРАФИИ



АКАДЕМИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Россия, Тверь, 170002,
пр. Чайковского,
д. 27/32 оф. 416

тел. (4822) 57-07-37,
факс (4822) 34-69-03
www.teamline.ru
e-mail: info@teamline.ru
ICQ 396931003

Во время обучения слушатели получают теоретические знания профессиональной фотосъемки и практические навыки цифровой обработки изображений (съемка портрета, пейзажа, натюрморта, репортажа, рекламы, создание монтажей, коллажей и способы художественной обработки фотографий). Познакомятся с азами работы в программе Photoshop.

Выпускники курса смогут применять полученные знания и навыки для создания работ, используемых в полиграфии, средствах массовой информации, в рекламной продукции и WEB-дизайне.

Курс ведут члены Союза фотохудожников России

Объем курса 48 академических часов (10 занятий по 4 часа).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

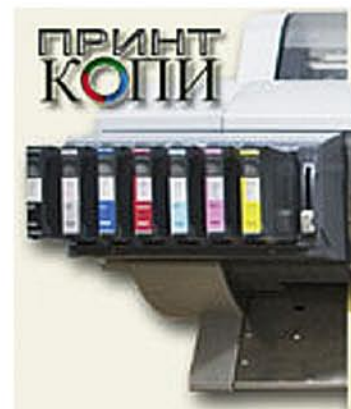
- * Общее знакомство с фотографией
- * Краткий экскурс в историю фотоискусства
- * Фотоаппарат - как система
- * Краткий обзор рынка фотоаппаратуры
- * Креативные возможности в фотографии
- * Виды и жанры
- * Техническое фото
- * Выразительные средства фотографии (свет, цвет, фотокомпозиция)
- * Методы фотографии – репортаж и постановка
- * Жанровая фотография и рекламная съемка
- * Фотографические жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, жанр, макросъемка)
- * Виды освещения (естественное, искусственное, источники света, отражатели, рассеиватели)
- * Студийная съемка (отношения фотографа и модели)
- * Предметная съемка

- * Цифровая обработка изображений
- * Краткий обзор программ
- * Знакомство с графическим редактором Photoshop. Основные функции программы
- * Палитры и инструменты, слои и каналы и другие возможности
- * Возможности Photoshop в создании сложных изображений (монтажей, коллажей)
- * Подготовка изображений к печати
- * Итоговое занятие (контрольная работа)

**ВНИМАНИЕ!
ВОЗМОЖНЫ
ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ.**

Несмотря на краткость курса – это возможность открыть для себя мир фотографии.

«ПРИНТ-КОПИ»: АВТОРСКИЕ ФОТОРАБОТЫ «ПОД КЛЮЧ»



В последние годы, вместе с ростом доступности цифровых фотоаппаратов, процесс фотографирования приобрёл статус модного увлечения. Энтузиасты фотодела готовы охотиться за эксклюзивными кадрами часами. Фотография сохранит память о лучших мгновениях вашей жизни, будь то картинка зимнего леса, свадьба или впечатления о далёких экзотических странах, в которых удалось побывать. Продлить жизнь удачного снимка помогут специалисты из мини-типографии «Принт-Копи», работающей на рынке малой полиграфии уже 10 лет. Здесь вам предложат полный цикл услуг по оформлению фото выставочных форматов размером от 30 на 40 до 90 на 150 (и больше!). Красиво оформленная увеличенная фотография может превратиться в картину и украсить интерьер вашего жилища или офиса, стать экспонатом фотовыставки.

Светостойкость изображений на отпечатанном на струйном плоттере снимке составляет от 20 до 100 лет (при отсутствии попадания прямых солнечных лучей). Ламинация специальной плёнкой увеличивает сроки хранения фоторабот как минимум в два раза, защищая их от ультрафиолета, влажности, мощного окислителя - кислорода и от механических повреждений.

Характерный эффект глубины изображения даёт печать на глянцевой фотобумаге в сочетании с по-

следующей ламинацией матовой плёнкой. При этом достигается максимальная насыщенность цветов и отсутствие бликов при различных видах освещения. В качестве основы постера используется пенокартон - современный лёгкий материал с нейтральным pH-фактором, предотвращающим пожелтение фотографии. Завершающий штрих - обрамление фотоработы багетом или фоторамкой. По этой технологии можно также изготовить наглядные пособия, плакаты, стенды и т. п.

Расстояние от заказчика до производственного процесса в мини-типографии «Принт-Копи» минимальное, здесь внимательно относятся ко всем пожеланиям клиентов, как корпоративных, так и индивидуальных. Своеобразным знаком качества компании стал тот факт, что её услуги пользуются спросом среди настоящих профессионалов фотоискусства, например, членов Тверского отделения Союза фотохудожников России, с которыми компания постоянно сотрудничает. Мини-типография «Принт-Копи» выполнит также срочные заказы на печать буклетов, брошюр, календарей, бланков, листовок, визитных и пластиковых карточек.

Адреса офисов:

Тверь, пр. Ленина, 18/1, офис 11.
Тел. (4822) 44-57-08;

Тверь, пр. Чайковского, 23, офис №11.
Тел. (4822) 58-37-74.

Сайт: www.print-copy.ru
e-mail: zip@tvcom.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям	1
Филокартия. Тверская история на фотографиях.....	2
Фотоконкурс «Мой город»	4
История Тверского фотоклуба. Начало пути.....	4
Тверская фотожизнь. «Знамя Отчизны в руках тверских фотохудожников»	6
Молодёжное фото. Юлия Глазкова	8
Портфолио мастера. Владимир Моисеев.....	10
История одной фотографии. Последнее слово первого	12
Фоторюкзак. Путешествие на край земли.....	14
Фотошкола. Берендеево царство.....	16
Internet. Ваши фото в интернете	18
Фотоохота. Как и чем снимать	19
Гость номера.....	20
Фотодело как профессия. Современный фотограф	21
Фотографы живут всюду. Всё ради кадра.....	22
ПРИНТ-КОПИ. Авторские работы «под ключ»	23

© Тверское фото. 2009, № 1 [пилотный]

Главный редактор: Глонина О. Б.

Редакционный совет: Михайлов Б. Н., Сахно М.Ю., Моисеев В. А., Крылов В. Н.

Литературный редактор: Агапова А. Н.

Дизайн, вёрстка: Жилкин С. Е., Попова Н. А.

tverfoto@gmail.com; tverfoto@mail.ru; 8-903-806-39-73

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору

в сфере связи и массовых коммуникаций по Тверской области.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № Ту69-00036 от 10.11.2008 г.

Отпечатано

Тираж ___ экз.

За содержание рекламных материалов несёт ответственность
рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала «Тверское фото» невозможна
без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Тверское фото» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.



Ж. Смирнова



В. Крылов



В. Моисеев



В. Крылов

КОНКУРС стр. 3